**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë DYTË JANAR - MARS**

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Grafika e shtypit | | **Situata e të nxënit: Grafika e shtypit dhe karakteristikat e saj**  Nxënësit/et diskutojnë se grafika e shtypit është pjesë e punës së grafikës së dizajnit por e specializuar kryesisht për shtypin. Ata/ato nxiten të diskutojnë rreth kopertinave të librave që u kanë pëlqyer më shumë dhe pse. Ata/ato zbulojnë edhe elementet përbërës të kopertinës së një libri apo reviste. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** një nga detyrat e grafik dizajnit, atë të grafikës së shtypit;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e kopertinës së librit;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një kopertinë;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikave artistike. | | **Fjalët kyçe:**   * Grafika e shtypit, * Kopertina e librit, * Karaktere të shkrimit. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme të kopertinave të librave ose revistave; * Mjete të tilla si: letër, laps, imazhe, ngjitës, gërshërë, etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuhët, * Letërsia, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë se grafika e shtypit është pjesë e punës së grafikës së dizajnit por e specializuar kryesisht për shtypin. Ata/ato nxiten të diskutojnë rreth kopertinave të librave që u kanë pëlqyer më shumë dhe pse. Ata/ato zbulojnë edhe elementet përbërës të kopertinës së një libri apo reviste. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se krijimtaria (veprimtaria) grafike në lidhje me fushën e projektimit të mesazheve pamore lindi me shpikjen e shtypit. Grafika e shtypit merret me librat, gazetat dhe revistat, ndërsa tjetra me mesazhet e reklamave. Puna e grafistëve të shtypit është të vendosë tekstin dhe imazhet në çdo faqe. Ata përcaktojnë proporcionet midis elementeve në faqe nëpërmjet programeve kompjuterike. Gjithashtu përzgjedhja e karaktereve të germave vjen si rezultat i llojit të mesazhit që do të komunikojë teksti dhe i qëllimit që ai ka  Nxënësit nxiten të krijojnë kopertinë e një libri duke vëzhguar shembuj të ndryshëm dhe duke ndjekur udhëzimet në libër.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë me duke krijuar kopertinën e një libri të dashur ose reviste. (ose përfundojnë detyrën e nisur në klasë) | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Projektimi i objekteve | | **Situata e të nxënit: Projektimi i objekteve dhe mënyra e realizimit të tyre**  Nxënësit/et analizojnë imazhet që paraqesin objekte të ndryshme të dizajnit. Ata/ato diskutojnë për funksionin dhe estetikën e tyre. Nxënësit/et identifikojnë që estetika e një objekti është po aq i rëndësishëm sa funksioni i tij | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** karakteristikat e profesionale të dizajnit të objekteve;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin një objekt të thjeshtë në dizajn;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një objekt të thjeshtë;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikave artistike. | | **Fjalët kyçe:**   * Projektimi i objekteve, * Dizajni i objekteve, * Materiale të riciklueshme. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë punën e dizajnit të objekteve dhe imazheve të objekteve të realizuara me materiale të riciklueshme; * Mjete të tilla si: materiale të riciklueshme. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Letërsia * Teknologjia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et analizojnë imazhet që paraqesin objekte të ndryshme të dizajnit. Ata/ato diskutojnë për funksionin dhe estetikën e tyre. Nxënësit/et identifikojnë që estetika e një objekti është po aq i rëndësishëm sa funksioni i tij | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se Produktet e industrisë, të tilla si: mjetet e punës, mobiliet, pajisjet elektroshtëpiake, mjetet e transportit  etj., kanë funksione nga më të ndryshmet. T’i prodhosh të gjitha këto do të thotë të mendosh për  funksionimin, sigurinë e përdoruesve e shijet e tyre, por gjithashtu do të thotë të studiosh format që  nxisin blerjen e produkteve industriale. Gjithashtu mësuesi/ja shpjegon rolin e dizajnit të objekteve si vendimtar në suksesin e këtyre objekteve, Hap pas hapi shpjegohet puna për realizimin e këtyre objekteve në industri që nga projektimi deri të realizimi i tyre  nëpërmjet imazheve që ilustrojnë objekte të dizajnit të realizuara me material të riciklueshme nxënësit nxiten të krijojnë vetë një objekt. Ata/ato ndjekin hapat për realizimin e objektit.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit eksperimentojnë me duke krijuar objekte të thjeshta me materiale të riciklueshme. (ose përfundojnë detyrën e nisur në klasë) | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**
2. **(ora e dytë)**

(*kjo temë mësimore realizohet në dy orë*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Gdhendja | | **Situata e të nxënit: Procesi i gdhendjes dhe materialet**  Nxënësit/et diskutojnë mbi karakteristikat e skulpturës sipas vëllimit, relievin e ulët, relievin e lartë dhe skulpturën e rrumbullakët duke parë vepra të ndryshme në skulpturë. Ata/ato diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në gdhendjen e materialeve të buta dhe mënyrën e realizimit të tij. Ata/ato nxiten të vizatojnë idenë e një kornize për ta realizuar atë nëpërmjet gdhendjes në material allçie.  **Realizimi me gdhendje i kornizës**  Në orën e dytë nxënësit realizojnë gdhendjen e kornizës mbi materialin e allçisë së përgatitur më parë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** karakteristikat e procesit të gdhendjes së materialit të ndryshme;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e një kornize me gdhendje;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar një kornizë të gdhendur në allçi;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikës së gdhendjes. | | **Fjalët kyçe:**   * Gdhendja, * Dalta, * Skulpturë e rrumbullakët, * Materiale:gurë të butë, të fortë dhe druri, * Reliev, * allçi. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë procesin e gdhendjes dhe hapat e realizimit të detyrës * Mjete të tilla si: letër, laps, allçi, mjete për gdhendje (thikë). | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi karakteristikat e skulpturës sipas vëllimit, relievin e ulët, relievin e lartë dhe skulpturën e rrumbullakët duke parë vepra të ndryshme në skulpturë. Ata/ato diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në gdhendjen e materialeve të buta dhe mënyrën e realizimit të tij. Ata/ato nxiten të vizatojnë idenë e një kornize për ta realizuar atë nëpërmjet gdhendjes në material allçie | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon procesin e gdhendjes duke diskutuar me nxënësit mbi mjetet e gdhendjes dhe materialet. Karakteristikat e materialeve bëjnë edhe dallimin midis karakteristikave të mjeteve që përdoren për gdhendje. P.sh., Skulpturat me gurë të butë si gurët e rërës (ose  shtufi) kërkojnë një punim delikat. Përdoret çekiçi prej druri dhe dalta me dorezë druri dhe goditjet bëhen me kujdes që guri të mos shpërbëhet. Mermeri dhe graniti hyjnë te gurët e fortë, të cilët kërkojnë mjeshtëri dhe forcë në gdhendje. Çekiçi është  prej hekuri dhe daltat janë pa doreza. Druri punohet me mjete të ngjashme me ato që punohen gurët e butë. Çekiçi është prej druri dhe daltat janë me dorezë druri. Te daltat ndryshon pjesa metalike, të cilat janë më të mprehta dhe të harkuara,  të përshtatura për gdhendjen e drurit.  Nxënësit nxiten të realizojnë një kornizë në reliev duke vëzhguar me vëmendje shembujt e kornizave mbi të cilat janë realizuar dekore në reliev nëpërmjet teknikës së gdhendjes në dru. Në orën e parë ata/ realizojnë skicë idenë për kornizën e tyre (kjo temë realizohet në dy orë. Në shtëpi nxënësit derdhin pllakën e allçisë për ta patur gati për gdhendje në orën e dytë.  Në orën e dytë të mësimit ata realizojnë gdhendjen mbi pllakën e allçisë. Në pamundësi për të përdorur dalta profesionale ata përdorin një thikë të vogël.  Ata/ato ndjekin hapat për realizimin e kornizës.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit realizojnë pllakën e allçisë për të realizuar gdhendjen orën e dytë në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**
2. **(ora e dytë)**

(*kjo temë mësimore realizohet në dy orë*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Modelimi dhe derdhja | | **Situata e të nxënit: Teknika e modelimit dhe procesi i derdhjes**  Nxënësit/et diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në modelimin e baltës dhe mënyrën e realizimit. Ata/ato diskutojnë mbi teknikën e derdhjes si një mundësi e riprodhimit të skulpturës. Nxënësit nxiten të modelojnë me forma të thjeshta gurë shahu, e për ti derdhur orën tjetër me material allçie  **Realizimi i derdhjes së gurëve të shahut**  Në orën e dytë, nxënësit/et identifikojnë mjetet dhe hapat e derdhjes në allçi dhe i ndjekin ato për realizimin e detyrës së tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** karakteristikat e procesit të modelimit dhe të derdhjes;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e modelimit dhe derdhjes me allçi;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar modelimin dhe derdhjes së gurëve të shahut;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikës së modelimit dhe derdhjes. | | **Fjalët kyçe:**   * Modelimi, * derdhja, * baltë, plastelinë, * derdhja në bronz. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë procesin e modelimit dhe të derdhjes; * Mjete të tilla si: letër, laps, baltë ose plastelinë, allçi etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi eksperiencat e tyre në modelimin e baltës dhe mënyrën e realizimit. Ata/ato diskutojnë mbi teknikën e derdhjes si një mundësi e riprodhimit të skulpturës. Nxënësit nxiten të modelojnë me forma të thjeshta gurë shahu, e për ti derdhur orën tjetër me material allçie | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon procesin e modelimit, karakteristikat dhe materialet që përdoren. Modelimi është një teknikë e vjetër e skulpturës nëpërmjet të cilës i jepet formë tredimensionale baltës argjilore.  Mësuesi/ja shpjegon hapat e derdhjes së bronzit duke theksuar që edhe ajo është një teknikë e përdorur që në kohërat antike.  Nxënësit nxiten të realizojnë modele të gurëve të shahut duke hedhur fillimisht idenë nëpërmjet skicave. Në orën e parë të kësaj teme ata realizojnë skica të gurëve të shahut në versionin modern të tyre.  Ndërsa ditën e dytë ata realizojnë procesin e derdhjes duke ndjekur hapat e përshkruara në libër. (kjo detyrë mund të realizohet si një punë në grup).  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit mund të plotësojnë kompletin e gurëve të shahut duke përdorur negativin e prodhuar në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**
2. **(ora e dytë)**

(kjo temë mësimore realizohet në dy orë)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Skenografia | | **Situata e të nxënit: Skenografia teatrale dhe puna e skenografit**  Nxënësit/et diskutojnë mbi shfaqje të ndryshme teatrale apo shfaqje të ndryshme dhe skenën e tyre. Cila nga skenat u ka pëlqyer më shumë dhe pse. Gjithashtu ata identifikojnë edhe komponentët e skenës si ndriçimin, kostumet dhe materialet e ndryshme që përdoren. Nxënësit nxiten të krijojnë skicën e skenografisë të një pjese ose shfaqjeje që iu pëlqen.  **Realizimi i skenës në miniaturë**  Në orën e dytë nxënësit/et shpjegojnë skicën e skenës dhe mënyrën e realizimit të saj në miniaturë nëpërmjet materialeve që kanë zgjedhur. (Detyra mund të realizohet në grupe) | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** karakteristikat e projektimit të skenës dhe punën e skenografit;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e moketit të një skene;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar idenë dhe moketin e skenës;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikave të duhura artistike.. | | **Fjalët kyçe:**   * Skenografi, * Skena, * moket, * shfaqje teatrale, kinematografike, televizive, * derdhja në bronz. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë skenografinë teatrale; * Mjete të tilla si: letër, laps, kuti kartoni, letër, karton, materiale me   tekstura të ndryshme, ngjyra etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuhët, * Letërsia, * Teknologjia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi shfaqje të ndryshme teatrale apo shfaqje të ndryshme dhe skenën e tyre. Cila nga skenat u ka pëlqyer më shumë dhe pse. Gjithashtu ata identifikojnë edhe komponentët e skenës si ndriçimin, kostumet dhe materialet e ndryshme që përdoren. Nxënësit nxiten të krijojnë skicën e skenografisë të një pjese ose shfaqjeje që iu pëlqen. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se në teatër, më shumë se kudo tjetër, ndihet një raport shumë i ngushtë midis fushave të ndryshme të shprehjes artistike duke filluar që nga poezia te recitimi, që nga muzika te mimika, që nga vizatimi skenografik te arkitektura.  Gjithashtu hapësira në teatër krijohet nga bashkimi i hapësirës së spektatorëve me atë të aktorëve. Ky takim përcakton ekuilibrin midis zonës për publikun dhe zonës ku zhvillohet veprimi skenik.  Mësuesi/ja shpjegon se shumë artistë të rëndësishëm kanë krijuar vepra skenografike. Në shumë raste, kur skena është e komplekse, ndërtohet një model tredimensional në shkallë të zvogëluar, për të kuptuar më mirë problemet teknike dhe estetike. Mësuesi shpjegon maketin, procesin e realizimit të tij dhe materialet që përdoren.  Nxënësit nxiten të bëjnë kërkime rreth temës dhe zgjedhin pamjen estetike të skenës që do të realizojnë.  Në fillim hedhin idetë në skica duke përcaktuar formën e skenës, madhësinë, strukturën dhe shkallën e zvogëlimit.  Në orën e dytë nxënësit/et shpjegojnë skicën e skenës dhe mënyrën e realizimit të saj në miniaturë nëpërmjet materialeve që kanë zgjedhur duke ndjekur hapat dhe imazhet ndihmëse në libër.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |
| ***Punë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit mund të plotësojnë me detaje moketin e skenës. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

(*kjo orë mësimore i paraprin projektit “Planimetria dhe maketi i një hapësire urbane”*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Urbanistika | | **Situata e të nxënit: Urbanistika, elementet dhe funksionet**  Nëpërmjet imazhit të një plani urban nxënësit/et diskutojnë mbi legjendën dhe rëndësinë e planifikimit. Ata/ato zbulojnë elementet e qytetit, funksionet e tyre dhe mënyrën sesi shfaqen në planin urban. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** që planimetria është mjeti thelbësor për studimin e urbanistikës;  **- vëzhgon dhe analizon** elementet e qytetit dhe funksionet e tyre;  **- krahason** planimetrinë e qyteteve në periudha të ndryshme të historisë. | | **Fjalët kyçe:**   * Urbanistika, * planimetria, * elementet e qytetit dhe funksioni shprehës, | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë planimetrinë dhe urbanistikën. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazhit të një plani urban nxënësit/et diskutojnë mbi legjendën dhe rëndësinë e planifikimit. Ata/ato zbulojnë elementet e qytetit, funksionet e tyre dhe mënyrën sesi shfaqen në planin urban. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mësuesi/ja shpjegon se Urbanistika studion lindjen e qytetit dhe zhvillimin e tij. Ajo analizon faktorët historikë, ekonomikë dhe  kulturorë që përbëjnë bazën mbi të cilën është ndërtuar qyteti dhe identifikon kriteret për të projektuar në të ardhmen.  Nxënësit identifikojnë pjesët e ndryshme përbërëse të mjedisit urban nëpërmjet leximit të planimetrisë. Mësuesi/ja shpjegon sesi gjeografia dhe Historia na ndihmojnë të kuptojmë pse qytetet janë ndërtuar në nj vend të caktuar dhe pse pati një zhvillim të tillë gjatë historisë. Nxënësit diskutojnë sesi ka ndryshuar qyteti gjatë kohërave si rrjedhojë e mënyrës së jetesës. Elementet e qytetit dhe funksionet e tyre janë shumë të rëndësishëm për hartimin e planit urban të një qyteti. Nëpërmjet shembujve të ndryshëm të urbanistikës nxënësit zbulojnë zhvillimin e qyteteve dhe karakteristikat e tij në kohë të ndryshme.  Në fund të orës, nxënësit/et ndahen në dy grupe dhe përzgjedhin hapësirën për të cilën do të realizojnë planin urban. Ata ndajnë detyrat për çdo anëtar të grupit | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në analizën e elementeve të qytetit dhe funksionet e tyre;  Në krahasimin eplanimetrisë së qyteteve në periudha të ndryshme të historisë. | | | |
| ***Punë kërkimore*** *(detyrë shtëpie)*  Çdo nxënës kërkon dhe mbledh të dhëna të cilat i janë ngarkuar nga grupi si detyrë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**
2. **(ora e fundit)**

(*këto faza të projektit realizohet në dy orë*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese artistike  **Tema mësimore**: Projekt (punë në grup) | | **Situata e të nxënit: Planimetria dhe maketi i një hapësire urbane**  (Një orë më parë, nxënësit/et u ndanë në dy grupe dhe diskutuan dhe përzgjedhin hapësirën për të cilën do të realizojnë planin urban. Ata ndanë detyrat për çdo anëtar të grupit).  Në fillim të mësimit anëtarët e çdo grupi nxjerrin të dhënat që kanë mbledhur për hapësirën urbane si fotografi, shënime të ndryshme, apo historinë e zonës. Ata diskutojnë mbi nevojat e zonë dhe mundësitë e përshtatjes.  **Në orën e fundit:** Në këtë fazë nxënësit/et diskutojnë për mënyrë e realizimit të planit urban në miniaturë dhe për materialet që do të përdorin. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** karakteristikat e planin dhe projektit urban;  **- përdor** mjetet dhe materialet e duhura në realizimin e moketit të planit urban;  **- organizon** informacionin, përcakton fazat dhe  kohën që i duhet për të realizuar idenë dhe moketin e planit urban;  **- shpreh** idetë në mënyrë origjinale nëpërmjet përdorimit me kompetencë të teknikave të duhura artistike.. | | **Fjalët kyçe:**   * Urbanistika, * planimetria, * elementet e qytetit dhe funksioni shprehës, | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti i nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë skenografinë teatrale; * Mjete të tilla si: letër, laps, kuti kartoni, letër, karton, materiale me   tekstura të ndryshme, ngjyra, etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Në fillim të mësimit anëtarët e çdo grupi nxjerrin të dhënat që kanë mbledhur për hapësirën urbane si fotografi, shënime të ndryshme, apo historinë e zonës. Ata diskutojnë mbi nevojat e zonës dhe mundësitë e përshtatjes të ideve të reja. | | | |
| *Ndërtimi i njohurive të reja*  Mbas mbledhjes së të dhënave nxënësit/et bëjnë skicën e planimetrisë duke vendosur në të ndërtesat, rrugët dhe hapësirat e gjelbra (nëse ka). Ata/ato vëzhgojnë dhe analizojnë nëse në planimetrinë ekzistuese hapësirat janë të organizuara mirë në lidhje me nevojat që kanë banorët e saj: *funksionin estetik* të paraqitjes së ndërtesave, rrugëve, hapësirave të gjelbra etj.;  *funksionin teknik* që ka të bëjë me raportin që krijojnë ndërtesat me njëra tjetrën dhe me ruajtjen e distancave të duhura mes tyre;  *funksionin ekonomik* siç janë veprimtaritë tregtare dhe shërbimet e ndryshme të nevojshme për komunitetin.  Mbas kësaj analize nxënësit bëjnë ndryshimet e mundshme në planimetri në shërbim të përmirësimit të jetës së komunitetit (shërbimet dhe veprimtaritë tregtare që janë të nevojshme, zgjerimin e hapësirave të gjelbra, hapësirat dhe raportet midis ndërtesave etj)  **Në orën e fundit**  Grupet realizojnë modelin tredimensional të planimetrisë. Ky model duhet të jetë i kuptueshëm dhe i qartë edhe për ata që nuk janë ekspertë. Për të ndërtuar modelin tredimensional mund të përdoren materiale të tilla si: letra e kartonë, kuti të gatshme, copa druri, plastelinë, sfungjer, bukë peshku, lojëra lego, plastikë, allçi etj. Nxënësit/et zgjedhin materialet sipas idesë që do të realizojnë.  Për volumet e ndërtesave mund të përdorin kuti kartoni ose blloqe prej allçie.  Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et i bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |

**Tematika: Historia, arti dhe shoqëria**

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Histori arti: Të lexojmë një vepër arti | | **Situata e të nxënit: Të lexojmë një vepër arti**  Nxënësit/et kujtojnë katër hapat që ndjekin kritikët e artit për të lexuar një vepër arti. Po a duhet studiuar vepra edhe në këndvështrimin historik? | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** dhe **përshkruan** kur, ku dhe nga kush është krijuar vepra e artit.  **zbulon** si ndërthuret historia e artit me kritikën e artit gjatë studimit të veprës hap pas hapi;  **përdor** hapat e historisë së artit për të lexuar një vepër arti. | | **Fjalët kyçe:**   * Historia e artit, * Kritika e artit. * Përshkrimi, analiza, interpretimi, vlerësimi | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * imazhe të veprës “Parabola e të verbërve”. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Letërsia, * Historia.   ***Lidhja me temat ndërkurrikulare***:   * Njohja e kulturave | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et kujtojnë katër hapat që ndjekin kritikët e artit për të lexuar një vepër arti. Po a duhet studiuar vepra edhe në këndvështrimin historik? A mund të ndërthuren të dyja si kritika e artit ashtu edhe këndvështrimi historik për të lexuar një vepër arti? | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se Historia e artit shton njohuri të tjera nga ato që ne nxjerrim gjatë kritikës. Ashtu si në kritikën e artit, edhe në historinë e artit mund të ndjekim të njëjtën strategji dhe të njëjtët hapa gjatë kërkimit:  Përshkrimi: Zbulojmë kur, ku dhe nga kush është krijuar vepra e artit.  Analiza: Zbulojmë stilin unik të veprës.  Interpretimi: Zbulojmë se si artistët ndikohen nga realiteti që i rrethon.  Gjykimi: Marrim një vendim rreth rëndësisë së veprës në historinë e artit.  Mësuesi/ja shpjegon si ndërthuret *Historia e artit* me *Kritikën e artit* gjatë studimit të veprës hap pas hapi  Më pas nxënësit/et me orientimin e mësuesit/ses përdorin hapat e historisë së artit për të lexuar veprën “Parabola e të verbërve”.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në përdorimin e hapave të kritikës së artit dhe historisë gjatë leximit të veprës së artit. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti prehistorik | | **Situata e të nxënit: Prehistoria**  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën e prehistorisë duke u bazuar në njohuritë e tyre në lëndën e historisë. Ata diskutojnë edhe për artin prehistorik si artefakte të rëndësishme që hedhin dritë mbi këtë periudhë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** artefakte nga periudha prehistorike;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** artefakte dhe gjetje arkeologjike të periudhave të prehistorisë lidhur ngushtë me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprën;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth shenjave në prehistori. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti prehistorik, * Paleoliti, * Mezoliti, * Neoliti, * Artefakte, * Megalitet, * Pikturat e shpellave, * Palafite. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime të artefakteve nga prehistoria. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën e prehistorisë duke u bazuar në njohuritë e tyre në lëndën e historisë. Ata diskutojnë edhe për artin prehistorik si artefakte të rëndësishme që hedhin dritë mbi këtë periudhë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se periudhat kryesore të prehistorisë janë: *Paleoliti (Epoka e Gurit të Lartë), Mezoliti (Epoka e Gurit të Mesëm), dhe Neoliti (Epoka e Gurit* *të Vonë).* Në fillim mësimi fokusohet te periudha e paleolitit, shtrirjen e saj kohore, artefaktet e kësaj periudhe me karakteristikat e tyre, banesat e para primitive.  Më pas mësuesi/ja shpjegon se epoka e neolitit shënon kalimin nga gjuetia tek agrikultura. Karakteristikat e kësaj periudhe janë të lidhura ngushtë me zhvillimet që pati shoqëria primitive në këtë periudhë. Kjo gjë pasqyrohet edhe në mënyrën e jetesës, ndërtimin e banesave e gjithashtu pasqyrohet në format artistike të përmirësuara.  Nëpërmjet imazheve nxënësit njihen me format e arkitekturës monumentale megalitet, karakteristikat e tyre të ndërtimit dhe përdorimin e tyre.  Në rubrikën Lexim vepre: Pikturat e shpellave prehistorike (Altamira, Lesku) nxënësit bëhen pjesë aktive e mësimit duke argumentuar dhe komunikuar mendimin e tyre mbi të.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur në mënyrë individuale rreth shenjave në prehistori. | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Shenjat në prehistori*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti prehistorik në Shqipëri | | **Situata e të nxënit: Prehistoria në vendin tonë**  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën prehistorike në Shqipëri si pjesë e historisë së botërore e cila shfaqet në vendbanimet e gjetura të kësaj periudhe. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** artefakte nga periudha prehistorike në Shqipëri;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** artefakte dhe gjetje arkeologjike të periudhave të prehistorisë në Shqipëri lidhur ngushtë me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprën;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth banesave palafite. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti prehistorik në Shqipëri, * Neoliti, * Epoka e bronzit, * Palafite * Artefakte. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime të artefakteve nga prehistoria në Shqipëri. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën prehistorike në Shqipëri si pjesë e historisë botërore e cila shfaqet në vendbanimet e gjetura të kësaj periudhe. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se arti prehistorik në Shqipëri identifikohet në periudhën e neolitit, nga 7 deri në 4 mijë vjet p.e.r., dhe ndahet në tri periudha: e hershme, e mesme dhe e vonë.  Në fillim mësimi fokusohet në periudhën e neolitit, kur datojnë edhe gjetjet më të vjetra arkeologjike, njerëzit jetonin akoma në tarraca lumenjsh, pra në banesa mbi tokë (Maliq, Komnik, Kolsh) në shpella (Tren, Velçë, Konispol, Blaz), por edhe nëntokë (Cakran).  Nëpërmjet imazheve nxënësit/et identifikojnë që format e artit të kësaj periudhe shfaqen interesante dhe me karakteristika të veçanta.  Më pas mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e periudhës së bronzit, zonat arkeologjike dhe zhvillimin e objekteve në këtë periudhë. Format artistike dhe karakteristikat e tyre janë pjesë e argumentit në këtë temë.  Në rubrikën Lexim vepre: **“**Piktura murale në Shqipëri në periudhën e Neoliti” nxënësit bëhen pjesë aktive e mësimit duke argumentuar dhe komunikuar mendimin e tyre mbi “Shpellën e shkruar” në Lepenicë, në afërsi të Vlorës (duke u mbështetur në imazhet ilustruese).  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur në mënyrë individuale rreth ndërtesave palafite. | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Shenjat në prehistori*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti egjiptian | | **Situata e të nxënit: Qytetërimi egjiptian**  Nëpërmjet imazheve të ndryshme mësuesi/ja i inkurajon nxënësit/et të diskutojnë për qytetërimin egjiptian duke u mbështetur në njohuritë e historisë. Ata/ato diskutojnë se ky qytetërim është konsideruar për shumë kohë si një nga shoqëritë më konservatore që kanë ekzistuar dhe se lumi Nil ishte elementi kryesor në organizimin e shoqërisë, në favorizimin e tregtisë, në prodhimin dhe bashkimin e së njëjtës kulturë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra arti nga periudha e artit egjiptian;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra të artit egjiptian lidhur ngushtë me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprën;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth veprimtarive artizanale në qytetërimin egjiptian.. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti egjiptian, * Kanuni në artin egjiptian, * Piramida, * Varre monumentale, tempuj, * Piktura, skulptura egjiptiane. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me vepra arti nga qytetërimi egjiptian. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nëpërmjet imazheve të ndryshme mësuesi/ja i inkurajon nxënësit/et të diskutojnë për qytetërimin egjiptian duke u mbështetur në njohuritë e historisë. Ata/ato diskutojnë se ky qytetërim është konsideruar për shumë kohë si një nga shoqëritë më konservatore që kanë ekzistuar dhe se lumi Nil ishte elementi kryesor në organizimin e shoqërisë, në favorizimin e tregtisë, në prodhimin dhe bashkimin e së njëjtës kulturë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon traditat dhe fillesat e artit egjiptian duke theksuar edhe tre periudhat e këtij qytetërimi, që në art shfaqen me karakteristikat e tyre të zhvillimit.  Paraqitja e figurës së njeriut në artin egjiptian është një argument i rëndësishëm për të kuptuar më thellë dhe më mirë artin egjiptian.  Nëpërmjet imazheve nxënësit/et identifikojnë format arkitektonike monumentale siç janë piramidat dhe tempujt. Ata diskutojnë suke u mbështetur në njohuritë e mëparshme. Mësuesi/ja thekson lidhjen e ngushtë të skulpturës dhe arkitekturës në artin egjiptian duke identifikuar karakteristikat e tyre.  Në rubrikën Lexim vepre:“Piktura egjiptiane” nxënësit bëhen pjesë aktive e mësimit duke argumentuar dhe komunikuar mendimin e tyre mbi karakteristikat e sidomos atë të paraqitjes së figurës së njeriut. Ngjyrat, mënyra kompozicionale, tematika dhe destinacioni janë pjesë e këtij argumenti (duke u mbështetur në imazhet ilustruese).  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth veprimtarive artizanale në qytetërimin egjiptian | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Qytetet dhe aktivitetet artizanale*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti i Egjeut | | **Situata e të nxënit: Qytetërimet në Egje**  Mësuesi/ja shfaq hartën gjeografike ku tregon vendin ku u zhvilluan qytetërimet e Egjeut. Mësuesi/ja pyet nxënësit nëse ata kanë njohuri mbi këto qytetërime duke treguar veprat më të njohura si p.sh., pallatin e Knosit etj. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra arti nga qytetërimet në Egje;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra të artit egjean me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprën;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth mitit të labirintit. | | **Fjalët kyçe:**   * Qytetërimi kikladik, * Qytetërimi minoik, * Qytetërimi mikenas, * Arkitektura, skulptura, piktura. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me vepra arti nga qytetërimet e egjeut. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi/ja shfaq hartën gjeografike ku tregon vendin ku u zhvilluan qytetërimet e Egjeut. Mësuesi/ja pyet nxënësit nëse ata kanë njohuri mbi këto qytetërime duke treguar veprat më të njohura si p.sh., pallatin e Knosit etj. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se fillimisht qytetërimet e zhvilluara në ishujt e Egjeut ishin të njohura vetëm nga tregimet e Homerit mbi luftën e Trojës, u zbuluan nga arkeologët në fund të shekullit XIX.  Qytetërimi kikladik është një nga qytetërimet e egjeut, i cili u zhvillua me karakteristikat e tij të veçanta, e cila identifikohet nëpërmjet dëshmive artistike të gjetura aty.  Qytetërimi minoik është më i pasuri, më i çuditshmi dhe më i zgjatur në kohë nga të gjitha qytetërimet egjeane. Mësuesi/ja shpjegon ndikimet që pati ky art, mbi mënyrën origjinale të zhvillimit të tij, mbi karakteristikat e arkitekturës dhe pikturës.  Argument tjetër është arti mikenas që e merr emrin nga qyteti më i rëndësishëm që shtrihej në atë periudhë në gadishullin helen.  Mësuesi/ja shpjegon format arkitektonike, objektet artistike dhe ndikimet që pati ky qytetërim.  Në rubrikën Lexim vepre: “Zbulimet arkeologjike në Knos” nxënësit bëhen pjesë aktive e mësimit duke argumentuar dhe diskutuar nën orientimin e mësuesit/es mbi karakteristikat specifike të pallatit të Knosit dhe gojëdhënat mbi këtë pallat (duke u mbështetur në imazhet ilustruese).  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth mitit të labirintit | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Miti i labirintit*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti grek | | **Situata e të nxënit: Qytetërimi grek**  Nxënësit/et inkurajohen të diskutojnë mbi artin grek dhe shtrirjen e tij. Ata/ato diskutojnë mbi periudhat e e artit grek dhe mbi njohuritë që ata kanë marrë mbi këtë qytetërim antik në histori. Gjithashtu ata diskutojnë për filozofë të shquar të kësaj periudhe dhe për vepra të njohura të letërsisë greke. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra arti nga qytetërimi grek;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra të artit grek me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth miteve greke | | **Fjalët kyçe:**   * Arti grek, * Stili gjeometrik, periudha arkaike, periudha klasike, periudha helene, * Arkitektura e tempullit, * Stilet arkitektonike, * Skulptura, * Teatri grek. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me vepra arti dhe arkitekture nga qytetërimi grek. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et inkurajohen të diskutojnë mbi artin grek dhe shtrirjen e tij. Ata/ato diskutojnë mbi periudhat e e artit grek dhe mbi njohuritë që ata kanë marrë mbi këtë qytetërim antik në histori. Gjithashtu ata diskutojnë për filozofë të shquar të kësaj periudhe dhe për vepra të njohura të letërsisë greke.  Mësuesi/ja shpjegon që trashëgimia e kulturës antike greke sot është pjesë domethënëse e gjithë qytetërimit perëndimor.  Ajo shihet në parqe, ndërtesa e tempuj. Kjo trashëgimi vlerësohet nga rrënojat e mbetura, nga kopjet romake dhe nga burimet e shkruara të kohës, të cilat na japin edhe sot informacion mbi artistët dhe veprat e vlerësuara të asaj kohe. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon periudhat e zhvillimit të artit dhe qytetërimit grek dhe karakteristikat e veçanta të çdo periudhe.  Arkitektura është një nga çështjet që trajtohet në këtë temë mësimore. Mësuesi/ja shpjegon stilet arkitektonike dhe si u pasqyruan ato në arkitekturën e tempujve. Teatrot greke janë një pjesë e rëndësishme e arkitekturës së antikitetit dhe shfaqen me karakteristika specifike.  Nëpërmjet imazheve të skulpturës greke nxënësit/et identifikojnë edhe karakteristikat e paraqitjes së saj në periudhat e zhvillimit të artit grek. Ata/ato vlerësojnë skulpturën si një ndër shprehjet artistike më të arrira të artit antik grek.  Në rubrikën Lexim vepre: “Dorifori i Polikletit” nxënësit zbulojnë karakteristikat e përmasave ideale të bukurisë të trupit të njeriut. Ata/ato bëhen pjesë aktive e mësimit duke diskutuar dhe kujtuar njohuritë e marra mbi proporcionet e trupit të njeriut në temën mësimore “trupi i njeriut” te tematika e parë. Gjithashtu krahasojnë kanunin grek me atë egjiptian.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth miteve greke | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Mitet greke*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti romak | | **Situata e të nxënit: Qytetërimi romak**  Nxënësit/et inkurajohen të diskutojnë mbi qytetërimin romak dhe shtrirjen e tij. Ata/ato diskutojnë mbi karakteristikat e qytetërimit romak dhe mbi njohuritë që ata kanë marrë mbi këtë qytetërim antik në histori. Nëpërmjet imazheve të ndryshme të arkitekturës romake ata/diskutojnë për rëndësinë e madhe që pati ky qytetërim në në historinë e njerëzimit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti romak;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit romak me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth mozaikut romak. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti romak, * Arkitektura romake, * Piktura dhe skulptura romake, * Mozaiku, * Afresku, eunkasto. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me vepra të ndryshme nga arti romak. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et inkurajohen të diskutojnë mbi qytetërimin romak dhe shtrirjen e tij. Ata/ato diskutojnë mbi karakteristikat e qytetërimit romak dhe mbi njohuritë që ata kanë marrë mbi këtë qytetërim antik në histori. Nëpërmjet imazheve të ndryshme të arkitekturës romake ata/diskutojnë për rëndësinë e madhe që pati ky qytetërim në në historinë e njerëzimit.  Mësuesi/ja shpjegon se shprehja artistike e Romës antike është e lidhur ngushtë me mjedisin politik, social dhe fetar të qytetit,  që nga periudha e rreptë republikane (nga viti 510 p.e.r. deri në vitin 30 p.e.r.) e deri te ajo perandorake  në të cilin pushtimet romake kishin kaluar çdo kufi (nga viti 30 p.e.r. deri në vitin 476 e.r.). | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se pavarësisht dy ndikimeve kryesore që pati arti romak atë etrusk dhe atë grek, ai u zhvillua me karakteristikat e tij të veçanta.  Arkitektura romake është një nga çështjet që trajtohet në këtë temë mësimore. Mësuesi/ja shpjegon sesi u pasqyruan këto ndikime në arkitekturën romake dhe elementet e reja të arkitekturës romake. Imazhet e koloseut dhe panteonit tregojnë për përdorimin e këtyre elementeve të rinj. Shembuj të skulpturës karakteristike romake janë harqet e triumfit dhe kolonat.  Skulptura romake u shqua edhe për trajtimin realist të portretit, të cilën e shohim qartë në shembujt e shumtë. Kjo traditë realiste shoqëroi edhe portretin në pikturë. Shembuj të pikturës romake dhe teknikave të saj piktorike janë pikturat e gjetura kryesisht në vilat e Pompeit.  Në rubrikën Lexim vepre: “Portretet e mumieve në Fajum” nxënësit zbulojnë karakteristikat realiste të portretit të njeriut. Ata/ato bëhen pjesë aktive e mësimit duke diskutuar dhe kujtuar njohuritë e marra mbi historikun e portretit në temën mësimore “portreti” te tematika e parë. Gjithashtu krahasojnë portretin romak me atë grek dhe me atë egjiptian..  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth mozaikut romak | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Mozaiku*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti në territoret ilire | | **Situata e të nxënit: Qytetërimi Ilir**  (Histori e artit shqiptar integrohet së bashku me historinë e artit botëror)  Nxënësit/et diskutojnë mbi qytetërimin ilir dhe shtrirjen e tij duke u mbështetur në njohuritë e marra në lëndën e historisë. Ata/ato diskutojnë për zbulimet arkeologjike të njohura të kësaj periudhe. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti ilir;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit ilir me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth simboleve ilire. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti në territoret ilire, * Arkitektura ilire, * Qeramika, * Skulptura, * Stolitë. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me artefakte ilire. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi qytetërimin ilir dhe shtrirjen e tij duke u mbështetur në njohuritë e marra në lëndën e historisë. Ata/ato diskutojnë për zbulimet arkeologjike të njohura të kësaj periudhe, mbi mënyrën e jetesës dhe karakteristikat e fiseve ilire.  Mësuesi/ja shpjegon se fiset ilire, trungu i të cilave kish nisur të formohej që në periudhën e bronzit, populluan gjerësisht Ballkanin Perëndimor, përgjatë gjithë periudhës së hekurit (periudhë e cila fillon rreth fundshekullit të XII p.e.r.). Shpërndarja e fiseve ilire përqendrohet kryesisht në perëndim të gadishullit të Ballkanit, ndërkohë që kolonitë helene zhvilloheshin në brigjet perëndimore të këtij gadishulli. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e arkitekturës së fiseve ilire, lidhjen e tyre me mjedisin dhe periudhën kur datojnë. Karakteristikat, teknologjia e punimit dhe format e larmishme të qeramikës trajtohen në këtë temë. Imazhet e skulpturës ilire ndihmojnë për të konkretizuar karakteristikat dhe ndikimet e saj.  Stolitë ilire tregojnë për mjeshtërinë e këtyre fiseve në punimin e metaleve. Vendbanimet ilire janë pjesë e shpjegimit për të kuptuar edhe prejardhjen e këtyre artefakteve.    Në rubrikën Lexim vepre: “Varr monumental në Selcën e Poshtme, shek IV- III p.e.r.” nxënësit zbulojnë karakteristikat e varreve monumentale të gjetura aty. Teknikën e realizimit nëpërmjet gdhendjes në shkëmb dhe elemente të stilit jonik.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth simboleve ilire | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Simbolet ilire*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Kolonitë helene në bregdetin ilir | | **Situata e të nxënit: Parqet arkeologjike: Apolonia, Dyrrahu dhe Butrinti**  Qytetet antike si Apolonia, Dyrrahu dhe Butrinti janë tashmë të njohura për nxënësit. Ata/ato diskutojnë pse quhen koloni greke dhe nëpërmjet imazheve më të njohura ata identifikojnë monumentet më të njohura të tyre. Nxënësit/et diskutojnë për karakteristikat arkitektonike të këtyre imazheve dhe ngjashmëritë e tyre me artin grek dhe romak. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti i kolonive greke në bregdetin ilir;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit të zbuluara në qytetet antike në bregdetin ilir me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth parqeve arkeologjike më të rëndësishme në vendin tonë. | | **Fjalët kyçe:**   * Kolonitë helene, * Arkitektura, * Qeramika, * Skulptura arkaike dhe ajo klasike, * Mozaiku. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me artefakte të zbuluara në qytetet antike në bregdetin ilir. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Qytetet antike si Apolonia, Dyrrahu dhe Butrinti janë tashmë të njohura për nxënësit. Ata/ato diskutojnë pse quhen koloni greke dhe nëpërmjet imazheve më të njohura ata identifikojnë monumentet më të njohura të tyre. Nxënësit/et diskutojnë për karakteristikat arkitektonike të këtyre imazheve dhe ngjashmëritë e tyre me artin grek dhe romak.  Mësuesi/ja shpjegon se themelimi i kolonisë së parë helene daton në vitin 737 p.e.r., në ishullin e Korkyrës (banuar asokohe nga Liburnët), për t’u shtrirë më pas e për t’u vendosur dhe në Dyrrah, Apoloni, Onhezmi (Saranda e sotme), Butrinti, Orikum etj.  Për qytete si Apolonia, Dyrrahu e Butrinti, dëshmojnë jo vetëm tekstet e vjetra të letërsisë, por edhe gërmadhat e mbetura dhe sot tregojnë për vepra madhështore. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e arkitekturës në qytetin e Durrësit (Dyrrahu), në Apolloni dhe në Butrint. Nëpërmjet imazheve të këtyre monumenteve nxënësit identifikojnë karakteristikat e artit grek dhe romak. (në amfiteatrin e Durrësit). Ata/ato krahasojnë teatrin e Butrintit dhe amfiteatrin e Durrësit për të parë më mirë ndikimet e këtyre qytetërimeve.  Imazhet e skulpturave të gjetura në këto qytete shërbejnë për të identifikuar karakteristikat e saj në periudha të ndryshme të zhvillimit të këtyre qyteteve. Po ashtu mozaikët janë pjesë e rëndësishme e artit të zhvilluar në këto qytete. Ato shfaqen me teknika të njohura për atë periudhe dhe me larmi kompozicionale. Edhe qeramika është pjesë e zhvillimeve artistike të këtyre qyteteve.    Në rubrikën Lexim vepre: “Dea e Butrintit.” nxënësit zbulojnë që është koka e Apollonit. Ata në orientimin e mësuesit/es përshkruajnë karakteristikat e kësaj skulpture dhe identifikojnë ngjashmërinë me skulpturën greke.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth parqeve arkeologjike në vendin tonë. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

*(Shënim:* kjo orë mësimore mund të zhvillohet në formën e një vizite në muze, në formën e një testi me shkrim ose ne formën e një detyre përmbledhëse për të rikujtuar dhe diskutuar mbi njohuritë e marra në temat mësimore deri tani)

1. **Vizitë në muzeun arkeologjik** *(ose)*
2. **Testim** *(ose)*
3. **Detyrë përmbledhëse në formën e një bisede apo konkursi**
4. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti paleokristian | | **Situata e të nxënit: Te krishterët e parë**  Nxënësit/et diskutojnë mbi artin paleokristian si një periudhë që vjen me dobësimin e perandorisë romake. Ata/ato diskutojnë duke u mbështetur në njohuritë që kanë marrë në lëndën e historisë për periudhën e tranzicionit, brenda botës romake, dhe sesi në mënyrë ilegale, po rritej dita-ditës një komunitet fetar i ri, njohur si i krishterë. Mësuesi/ja shpjegon se arti i zhvilluar nga ky komunitet do të quhej paleokristian. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti paleokristian  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit paleokristian me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth katakombeve. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti paleokristian, * katakombe, * bazilika, * ndërtesat e kultit, * pikturat paleokristiane | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me artefakte nga arti paleokristian | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi artin paleokristian si një periudhë që vjen me dobësimin e perandorisë romake. Ata/ato diskutojnë duke u mbështetur në njohuritë që kanë marrë në lëndën e historisë për periudhën e tranzicionit, brenda botës romake, dhe sesi në mënyrë ilegale, po rritej dita-ditës një komunitet fetar i ri, njohur si i krishterë. Mësuesi/ja shpjegon se arti i zhvilluar nga ky komunitet do të quhej paleokristian. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon format e para të artit paleokristian kryesisht ato të zhvilluara në katakombe e cila mbart një gjuhë të simbolike të kodifikuar. Çështje tjetër që trajtohet në këtë temë është arkitektura e cila filloi të zhvillohej pasi feja e krishterë u bë një fe zyrtare. Karakteristikat e kësaj arkitekture janë bazilikat paleokristiane. Mësuesi/ja shpjegon që piktura dhe mozaiku ndoqën zhvillimet e arkitekturës, si pjesë e rëndësishme e dekorimit të mureve të brendshme të tyre. Ndërsa skulptura ruajti një pozicion dytësor. Ajo u shkëput nga tradita monumentale e artit romak, për t’u reduktuar ndjeshëm në dimensione, si një skulpturë në miniaturë.    Në rubrikën Lexim vepre: “Përfytyrimi fillestar i figurës së Krishtit” nxënësit zbulojnë mënyrën sesi përfytyrohej figura e Krishtit e ngjashme me një mbret dhe perandor dhe sesi u zhvillua më tej.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth katakombeve. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti paleokristian në territoret ilire | | **Situata e të nxënit: Arti paleokristian në territoret ilire**  Shembujt e artit paleokristian në vendin tonë i dëshmojnë shembujt e bazilikave dhe mozaikëve në të cilat nxënësit/et identifikojnë simbolet dhe karakteristikat e krishterimit të hershëm. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti paleokristian në territoret ilire;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit paleokristian me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth baptisterit të Butrintit. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti paleokristian, * katakombe, * bazilika, babtisteri, * ndërtesat e kultit, * pikturat paleokristiane | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me artefakte nga arti paleokristian në territoret ilire. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Shembujt e artit paleokristian në vendin tonë i dëshmojnë shembujt e bazilikave dhe mozaikëve në të cilat nxënësit/et identifikojnë simbolet dhe karakteristikat e krishterimit të hershëm. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se ndikimi i komuniteteve të krishtera në territoret ilire, filloi të ndihej edhe më shumë sidomos pas ardhjes në pushtet të perandorit Kostandini i Madh (274-337). Karakteristikë e arkitekturës paleokristiane në territoret ilire ishin bazilikat dhe ato ndahen në dy grupe. Kryesisht dyshemetë e këtyre ndërtesave të kultit Kristian zbukuroheshin nga mozaikë, shembujt e tyre janë pasqyruar në tekst.  Në rubrikën Lexim vepre: “Mozaiku mural i amfiteatrit të Durrësit” një ndër shembujt e hershëm të ikonografisë bizantine është mozaiku mural i amfiteatrit të Durrësit, i vendosur në pjesën perëndimore, ku paraqiten figurat e shenjtorëve me Krishtin në qendër. Nxënësit përshkruajnë dhe analizojnë mozaikun.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth baptisterit të Butrintit. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti bizantin | | **Situata e të nxënit: Perandoria bizantine**  Duke u mbështetur në faktet historike nxënësit/et diskutojnë për ndarjen e perandorisë romake në dy pjesë dhe karakteristikat e zhvillimit të tyre historik. Ata/ato diskutojnë për shtrirjen e kësaj perandorie, themeluesin e saj dhe zhvillimin e pavarur nga Roma. Mësuesi/ja shpjegon se arti bizantin zhvilloi karakteristika të pavarura nga arti i Romës | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti bizantin;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit bizantin me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth imazheve simbolike. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti bizantin, * Arkitektura, kisha, bazilika, * Piktura monumentale bizantine, * Mozaiku bizantin, * pikturat paleokristiane | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti i nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti bizantin. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Duke u mbështetur në faktet historike nxënësit/et diskutojnë për ndarjen e perandorisë romake në dy pjesë dhe karakteristikat e zhvillimit të tyre historik. Ata/ato diskutojnë për shtrirjen e kësaj perandorie, themeluesin e saj dhe zhvillimin e pavarur nga Roma. Mësuesi/ja shpjegon se arti bizantin zhvilloi karakteristika të pavarura nga arti i Romës | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se arti bizantin zhvilloi karakteristika të pavarura nga arti i Romës dhe i Perëndimit. Ndërsa periudha më e lulëzuar, për sa i përket artit, është ajo e perandorit Justinian (527-565). Kisha e shën Vitales në Ravenë është një nga shembujt më të mirë për të kuptuar karakteristikat e kishës bizantine, si për sa i përket arkitekturës ashtu edhe zbukurimit të brendshëm të saj. Fillimisht piktura monumentale bizantine në trajtimin e imazhit ndoqi traditën helenistike, duke ndryshuar disa elemente identifikuese sipas kërkesave të reja fetare. Ndryshimet u përqendruan kryesisht në trajtimin ballor të imazhit, skematizimin e figurave dhe theksimin e simboleve fetare. Një nga arritjet më të rëndësishme të artit bizantin ishte perfeksionimi i teknikës së mozaikut. Kjo teknikë qe mjaft e pëlqyer në artin bizantin, pasi me përdorimin e copave të xhamit shumëngjyrëshe  arriheshin efekte magjepsëse.  Në rubrikën Lexim vepre: “Shën Sofia” mësuesi/ja shpjegon se është ndërtesa më e njohur arkitektonike e  stilit bizantin. Nxënësit identifikojnë aty karakteristikat e arkitekturës byzantine të kultit, gjithashtu identifikojnë edhe ndryshimet që ajo pësoi pasi u kthye në xhami.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi i nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth imazheve simbolike. | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Imazhe simbolike*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe i sjellin në klasë. | | | |